

ORNAMENTISTA

En sus comienzos en el taller de Magariños, destacaría además de como proyectista también como pincelista y no solamente serían dos facetas de su actividad artística destacadas, sino que además eran por él las preferidas para el desempeño de su actividad profesional. Tal es el caso que, sin desdeñar su faceta como escultor, siempre se reservó para sí mismo la realización de ambas actividades artísticas de su propio taller. Como lo expresa claramente en la entrevista ya citada del diario El Progreso de Lugo en la que a una pregunta sobre sus inicios hace referencia al taller de Magariños para indicar que **“luego al trabajar por cuenta propia, dejé volar mi imaginación y me dediqué principalmente a la policromía de las imágenes sin olvidar el estudio y traza de altares”**.

La ornamentación aplicada a las imágenes representa dar vida y colorido a las mismas. Este hecho queda claramente reflejado en una publicación de una revista (El Noray) en el año 1952 que dice lo siguiente: **“A nova imaxe foi retocada e decorada polo escultor ornamentista santiagués pero afincado en Viveiro don José Otero Gorrita, xa que a talla era inerte e confusa, viña en branco”**.



Año 1920 Imagen de la Virgen del Carmen
realizada por Don Jesús Picón Ameneiro.
Encarnación y decoración obra de Don José Otero Gorrita.
Iglesia parroquial Carmen de Abaixo. Santiago de Compostela.





✚ Paso del Prendimiento. Escultor don José Rivas Fernandez. Año 1947 antes de su decoración.

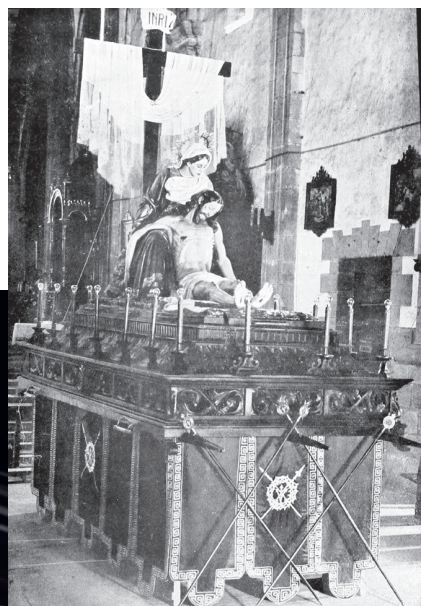


✚ El Beso de Judas a Jesús en el paso del Prendimiento una vez con la encarnación y decoración del Señor Otero Gorrita.



El Paso del Beso de Judas una vez decorado por Don José Otero Gorrita. Anda obra de Juan Fernández, alumno de Otero.

✽ El Paso del Santísimo Cristo de la Piedad, obra del escultor don José Rivas Fernández.
Encarnación y decoración don José Otero Gorrita.





El Cristo Yacente, obra del escultor valenciano Don José Tena llega a Viveiro por barco, en el año 1907. Con posterioridad, para la formación del conjunto escultórico del Santo Entierro formado por el Cristo yacente, obra del mencionado escultor valenciano y por los cuatro ángeles que lo custodian portando en sus manos los atributos de la Pasión, son esculpidos por José Puente con ayuda de Ángel Rodríguez y su hijo Jorge Rodríguez. El proceso de decoración de cada una de las imágenes que integran este grupo escultórico corrió a cargo del artista José Otero y de su hijo Juan Luis Otero (Libro Pregón Semana Santa)



Paso actual del Santo Entierro.

